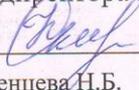


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №3 п. Редкино

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР


Свеженцева Н.Б.

УТВЕРЖДЕНО

И.О. директора МБОУ
СОШ № 3 пос. Редкино


Сабурова Л.Г.
Приказ №103
от «26» 08 - 2024 г.

АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
1 КЛАССА
вариант 3.1

Составитель: учителя начальной школы

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ТИФЛОГРАФИКА. 1 КЛАСС

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная примерная рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство. Тифлографика.» для 1 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее Стандарта), с учетом Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования слепых обучающихся (вариант 3.1), специфических методик обучения слепых детей.

Цель реализации программы - создание условий выполнения требований Стандарта через обеспечение слабовидящим школьникам, обучающимся по варианту 3.1, получения качественного начального общего образования по итоговым достижениям соответствующим требованиям к результатам освоения, определенным ФГОС НОО, с учетом особых образовательных потребностей обучающихся данной группы, развития эстетических чувств школьника; совершенствования представления о многообразии окружающего мира; совершенствования полисенсорного восприятия предметов окружающего мира, создание возможности воспринимать их форму, фактуру, характерные признаки, различать и классифицировать предметы по группам.

Изучение учебного предмета «Изобразительное искусство. Тифлографика» в начальной школе слепых направлено на достижение следующих **целей**:

- адекватное восприятие действительности, развитие наблюдательности, образного мышления, пространственной ориентировки и познавательной деятельности, формирование целостной картины мира;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в доступных видах художественной деятельности.

Основными **задачами** реализации содержания учебного предмета являются:

- овладение приемами целенаправленного обследования и наблюдения с помощью всех сохранных анализаторов для формирования адекватных представлений о предметах окружающего мира;

- использование приемов и способов осязательного обследования натуральных предметов, их моделей, макетов и рельефных изображений;

- овладение умениями сравнивать предметы по форме, величине и расположению в пространстве; умениями соотносить предметы с моделями, макетами, рельефными изображениями;

- овладение способами ориентировки на приборе для рисования и приемами рельефного рисования;
- овладение навыками выполнения рельефно-графических изображений;
- формирование навыков чтения рельефных изображений и соотнесение их с натурой;
- получение первоначального опыта творческой деятельности в доступных видах рельефно-графических изображений;
- ознакомление с некоторыми видами изобразительного искусства.

Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Изобразительное искусство. Тифлографика» входит в образовательную область «Искусство». Содержание программы направлено на освоение учащимися базовых знаний и формирование базовых компетентностей, что соответствует основной образовательной программе начального общего образования. Тифлографика выполняет важную коррекционную и компенсаторную роль, снижает появление вторичных отклонений в развитии. Обучение слепых обучающихся тифлографической деятельности открывает большие возможности для проведения коррекционной работы по преодолению и ослаблению недостатков в развитии процессов мышления, формированию общих представлений об отдельных видах изобразительного искусства (мелкая пластика, скульптура, архитектура), формированию умения создавать простейшие композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, формирование восприятия произведений, доступных тактильно-осязательному и зрительному (при наличии остаточного форменного зрения) восприятию, различных видов изобразительного искусства.

В рабочей программе предусмотрены следующие формы организации деятельности учащихся:

- групповая; парная; индивидуальная;
- проектная, игровая деятельность;
- самостоятельная, совместная деятельность;
- экскурсия.

Все формы проводятся с использованием комментирования деятельности.

Особенностью предмета является целенаправленное внимание к расширению чувственного опыта и практической деятельности школьников.

Отбор содержания учебного предмета «Изобразительное искусство. Тифлографика» обусловлен:

- особенностями развития слепых обучающихся, уровнем психофизического развития детей, поступающих в школу, уровнем развития компенсаторных процессов, необходимых для систематического обучения;
- степенью выраженности зрительного дефекта, состоянием зрительных функций;
- обедненностью чувственного опыта, требующего развития сенсорной сферы, формирования, обогащения, коррекции чувственного опыта;
- замедленном темпом овладения слепыми различными движениями и более низким уровнем их развития (снижение объема движений, качества выполнения);
- нарушением координации движений, снижением уровня развития общей и мелкой моторики.

Содержание предмета «Изобразительное искусство. Тифлографика» имеет пять разделов: «Технические средства и приемы рельефного рисования», «Чтение рельефных изображений», «Рисование с натуры», «Декоративное рисование», «Декоративно-прикладное искусство как вид художественной деятельности».

Содержание раздела **«Технические средства и приемы рельефного рисования»** направлено на первоначальное знакомство с рельефным рисунком и его назначением, приборами и инструментами, основными правилами и приемами выполнения рельефного рисунка.

Содержание раздела **«Чтение рельефных изображений»** имеет целью составить по рисунку представления о предмете или явлении, направлено на первоначальное знакомство с элементарными понятиями пространственной ориентировки в микропространстве, формирование навыков чтения и сравнение величины и формы предметов в натуральном виде и изображенных на рельефном рисунке.

Слепые первоклассники получают первоначальный опыт чтения предметов простых форм, близких к геометрическим сенсорным эталонам.

Содержание раздела **«Рисование с натуры»**, являясь основой метода обучения рисунку, имеет важное компенсаторное, коррекционное, образовательное значение. Рисование с натуры обогащает новыми знаниями о предметах окружающего мира, позволяет формировать адекватные представления о форме, величине, фактуре предметов, обладает большими возможностями в реализации таких процессов как наблюдение, сравнение, конкретизация и обобщение, развивает логическое и абстрактное мышление, стимулирует познавательную деятельность.

Слепые первоклассники получают первоначальный опыт обследования шаблонов и трафаретов, чтение их рельефных изображений и самостоятельного рельефного изображения простейших элементов, преобразование отдельных элементов в простейшие предметы. В 1 классе обучающиеся изучают различные типы линий, сенсорные эталоны, соотносят их с формой предметов окружающего мира, учатся соотносить рисунок с предметом и его рельефным изображением.

Слепые обучающиеся 1 класса учатся словесно описывать на основе предложенного алгоритма изученные предметы, выделять их существенные признаки.

Содержание раздела *«Декоративное рисование»* в 1 классе предполагает лишь общее и первоначальное знакомство с орнаментом и его использованием в быту. Обучающиеся выполняют узор на основе изученных ранее простейших форм (линии, сенсорные эталоны). Для обследования предлагаются только рельефные узоры, состоящие из простейших элементов. Выполнение подобного задания в 1 классе выполняется только посредством повтора образца. Для формирования представлений об узорах возможно использовать работу с пластилином и технику аппликации.

Содержание раздела *«Беседы об искусстве» («Декоративно-прикладное искусство как вид художественной деятельности»)* в 1 классе является неотъемлемой частью раздела «Декоративное рисование», на наглядных примерах раскрывает значение и использование декора в быту.

В 1 классе занятия носят в основном ознакомительный характер. Преимущественно структура каждого урока включает 3 этапа:

1. Формирование предметных представлений.
2. Чтение рельефных изображений.
3. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности.

Место учебного предмета в учебном плане

На обучение предмету «Изобразительное искусство» выделяются часы учебного плана **8 часов** аудиторных и **25 внеаудиторных** (1 раз в месяц).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Освоение учебного предмета «Изобразительное искусство. Тифлографика» вносит существенный вклад в достижение **личностных результатов**, которые, с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей слепых обучающихся должны отражать:

- формирование самооценки с осознанием своих возможностей в учении; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- формирование любознательности и интереса к новому содержанию и способам решения проблем;
- приобретение новых знаний и умений;
- наличие ориентации на образец поведения «успешного ученика» как примера для подражания;
- формирование умения ориентироваться в пространственной среде;
- владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- формирование установки на охрану сохранных анализаторов.

Изучение курса «Изобразительное искусство. Тифлографика» играет значительную роль в достижении **метапредметных результатов**, которые с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей слепых обучающихся должны отражать:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;
- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

При изучении курса «Изобразительное искусство. Тифлографика» достигаются следующие **предметные результаты**:

- наличие первоначальных представлений о роли тифлографики в жизни слепого человека, его роли в развитии человека;
- владение элементарными практическими умениями и навыками в доступных видах художественной деятельности;
- владение умениями обследовать на полисенсорной основе отдельные предметы, группы предметов, сравнивать их по форме, величине и расположению в пространстве;

- владение умениями соотнесения предметов с моделями, макетами, рельефными изображениями;
- овладение навыками выполнения рельефно-графических изображений;
- овладение способами ориентировки на приборе для рисования, владение приемами рельефного рисования

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Планируется, что слепой ученик научится:

- пользоваться прибором для рисования «Школьник», планшетом для черчения и рисования «Геоборд»;
- проводить прямые (вертикальные, горизонтальные, наклонные) линии;
- рисовать с использованием трафарета;
- читать элементарное рельефное изображение;
- узнавать основные геометрические фигуры;
- называть основные цвета спектра, различать цвета и их оттенки (для детей с остаточным зрением и сохранной функцией цветоразличения);
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге с помощью учителя;
- называть пространственное положение предметов на рисунке;
- пользоваться цветными мелками, раскрашивать изображение, ориентируясь на контур;
- рисовать с натуры с помощью учителя;
- устанавливать сходство между формой предмета и известными геометрическими формами;
- применять в рисунке элементы декоративного рисования;
- выполнять узоры, состоящие из декоративных форм растительного мира с помощью учителя;
- использовать навыки чтения рельефных изображений в самостоятельной предметно-практической деятельности при чтении рисунков, простых чертежей, схем;
- совершенствовать тактильно-осознательное восприятие предметов окружающего мира, ощущать их форму, фактуру, характерные признаки, различать и классифицировать предметы по группам.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Технические средства и приемы рельефного рисования. Значение и назначение тифлографики для слепого обучающегося. Значение рельефного рисунка для учебно-практической деятельности. Тифлографические приборы для рисования слепых (Приборы: Н.А. Семевского, Н.В.Клушиной, «Школьник» и др.). Инструменты и приспособления приборов для рисования. Правила и приемы пользования инструментами для выполнения рельефных изображений. Правила техники безопасности при работе с инструментами. Ориентировка на приборе. Приемы проведения линий, деление изобразительной плоскости на две и четыре равные части с помощью инструментов и приспособлений. Приемы выполнения изображений. Приемы работы на бумаге, на пластической массе, на пленке.

Чтение рельефных изображений. Знакомство с элементарными понятиями пространственной ориентировки в направлениях при чтении изображений (право-лево, верх-низ, середина). Сравнение величины предметов, изображаемых на рисунках (больше-меньше, короче-длиннее, равные, толще-тоньше).

Понятие формы, величины. Чтение предметов простых форм, близких к геометрическим сенсорным эталонам.

Выполнение аппликаций из готовых форм и фрагментов.

Овладение элементарными навыками лепки.

Рисование с натуры. Рисование с натуры простых форм (линии) в различных положениях.

Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, горизонтальные, вертикальные, волнистые, наклонные, круговые). Передача с помощью линии формы предмета. Понятие контура. Формирование понятия контура (приборы: Н.В.Клушиной, «Школьник», «Графика»). Деление отрезка на равные части. Соотношение длины и ширины прямоугольных предметов. Рисование с натуры предметов, включающих пересечения горизонтальных и вертикальных линий. Соотнесение рисунка с предметом и его рельефным изображением.

Рисование с натуры предметов, включающих сочетание горизонтальных, вертикальных и наклонных линий. Соотнесение рисунка с предметом и его рельефным изображением.

Рисование с натуры предметов, включающих волнистые, круговые линии. Соотнесение рисунка с предметом и его рельефным изображением.

Декоративное рисование. Понятие орнамента, его назначение и использование в быту. Тактильно-осозательное восприятие орнаментов.

Использование орнаментов в декоративно-прикладной деятельности.

Беседы об искусстве (Декоративно-прикладное искусство как вид художественной деятельности). Истоки декоративно прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
1 класс		
1	Введение в предмет «Тифлографика» Приемы работы рейсфедером, треугольником (рисование на мастике).	Учащиеся осваивают первоначальные умения: - вступать в диалог о значении рельефного рисунка в практической деятельности людей, - первоначальные представления о рельефном рисунке, - читать рельефные изображения учебника; - оценивать результаты своей работы на уроке. - усваивать приемы работы рейсфедером и рейсшиной; - усваивать приемы проведения горизонтальных и вертикальных линий;
2	Знакомство с прибором для рельефного рисования. Приемы работы на приборе для рельефного рисования (рисование на брайлевской бумаге).	- Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить; - изучать тактильно-осозательным способом рабочую поверхность прибора; - ознакомление с принадлежностями (брайлевская бумага, грифель); - освоение приемов чтения рельефных рисунков; - освоение приемов работы грифелем; - оценивать результаты своей работы на уроке.
3	Чтение рельефных изображений. Понятие линии и способы ее изображения. Изображение прямых горизонтальных линий разной длины и ширины..	- Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить; - читать рельефные изображения учебника; - читать различные типы линий, используемые в рельефных изображениях; - осваивать приемы чтения рельефных изображений;

		<ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с видами рельефных рисунков (контурным, аппликационным, барельефным); - формировать представления о приемах чтения рельефных рисунков; - читать рельефные изображения учебника; - формировать навыки самостоятельной рельефно-графической деятельности (изображение горизонтальной прямой линии); - оценивать результаты своей работы на уроке.
4	Изображение прямых горизонтальных линий. Изображение прямых вертикальных линий разной длины и ширины. Изображение расчески.	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить; - формировать представления о прямых горизонтальных линиях разной длины и ширины; - читать рельефные изображения учебника; - формировать навыки самостоятельной рельефно-графической деятельности (изображение горизонтальной прямой линии разной длины и ширины); - оценивать результаты своей работы на уроке.
5	Изображение наклонных линий. Изображение ломаных линий. Изображение волнистых линий.	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить; - формировать представления о прямых наклонных линиях; - развивать навыки обследования натуральных предметов, расположенных наклонно относительно краев прибора (счетные палочки, карандаш, треугольник); - развивать навыки чтения рельефных рисунков; - формировать навыки самостоятельной рельефно-графической деятельности; - оценивать результаты своей работы на уроке.
6	Изображение игрушечного домика (обводка). Изображение квадрата, прямоугольника и салфетки.	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить; - формировать представления о форме предмета (дом); - формирование пространственных представлений; - развивать навыки чтения рельефных рисунков; - формировать навыки самостоятельной рельефно-графической деятельности (изображение предмета, состоящего из комбинации горизонтальных, вертикальных и наклонных линий); - развивать умение выбора наиболее характерного вида объекта;

		- оценивать результаты своей работы на уроке.
7	Изображение пенала. Изображение треугольника. Изображение флажка треугольной формы (обводка).	- Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить; - формировать предметные представления; - формировать представления о соотнесенности геометрических форм и предметов окружающего мира; - развивать навыки чтения рельефных рисунков; - формировать навыки самостоятельной рельефно-графической деятельности; - развивать умения изображения предмета, состоящего из комбинации горизонтальных и, вертикальных линий; - оценивать результаты своей работы на уроке.
8	Изображение круга (обводка). Изображение овала (обводка). Составление узора из дуг и окружностей Изображение дуг в разных пространственных положениях (обводка).	- Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить; - формировать предметные представления о геометрической форме «Круг»; - формировать пространственные представления; - развивать навыки чтения рельефных рисунков; - формировать навыки самостоятельной рельефно-графической деятельности; - развивать умения изображения предмет круглой формы; - развивать умения изображения дуг в разных пространственных положениях; - оценивать результаты своей работы на уроке.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

Список учебно-методической литературы:

1. Каплан А.И. Детская слепота. Цветовое остаточное зрение. – М.: Педагогика, 1979.
2. Коррекционная работа с учащимися начальных классов школ для слепых детей /под науч. ред. доктора психологических наук, профессора Л.И.Солнцевой. - М.: ВОС, 1990.
3. Никулина Г.В., Фомичева Л.В. Методический комплекс по развитию зрительного восприятия младших школьников - СПб, РГПУ им. А.И. Герцена 2002.

Дидактический материал:

1 Рельефные картинки, дидактические игры, карточки, схемы.

2. Учебное оборудование:

Приборы Брайля, приборы «Школьник», планшет для черчения и рисования «Геоборд», рельефные схемы, рельефные карточки, линейки и угольники с рельефной индикацией, рельефные альбомы: «Дикие животные», «Домашние животные», «Знакомые птицы» (изданные ИПТК «Логосвос» и/или ООО «МИПО Репро»), трафареты, муляжи, наборы объемных фигур, пластилин, глина, природный материал.

Компьютерное оборудование:

Проектор, интерактивная доска, компьютер.

Цифровые образовательные ресурсы (список сайтов):

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://www.school-collection.edu.ru>

2. Видеоуроки; тесты; презентации; поурочные планы.

<http://videouroki.net/>

3. Школа онлайн России. Методические материалы; презентации, разработки уроков и внеклассных мероприятий; рефераты; каталог сайтов учителей, учеников и образовательных учреждений России.

<http://shkolaonline.ru>

4. Я - учитель: интернет-сообщество педагогов.

Методические материалы, разработки уроков, тематическое планирование, рабочие программы, тесты, задачи, контрольные работы, презентации, задания олимпиад, развивающие игры:

<http://ya-uchitel.ru>

Лабораторное оборудование:

Комплект лабораторного оборудования по изучению средств измерений.